

# INTERVIEW

## het podium kan staan"

menstelling is GEM aan een nieuw leven begonnen en de CD 'New' loopt als een trein. "Ja, het gaat heel goed. We mogen zeker niet klagen. Er zijn al meer exemplaren verkocht dan van 'Escapades', de vorige plaat. De toer die we de afgelopen maand hebben gehad, was alleen maar voor volle zalen en de single staat al negen weken op de play-list van 3FM. We zijn echt een grote stap verder.

Bij 3FM bijvoorbeeld was het een paar jaar terug veel moeilijker onze platen gedraaid te krijgen. Toen was onze muziek ook wel veel heftiger en harder. Laten we eerlijk zijn, deze laatste productie is iets meer popgericht. Je kunt ook goed horen dat onze producer, Greg Haver uit Wales, meer singles heeft gedaan en internationaal veel ervaring heeft. Hij werkte met Manic Street Preachers en Super Furry Animals. Je hoort zijn invloed heel goed: het is kort en krachtig en een vrij open geluid. De drums klinken heel goed en de stem komt meer naar voren. We wilden gewoon eens kijken wat het zou zijn om met zo iemand, die al zoveel platen heeft geproduceerd, een plaat te maken. En dat werkte heel goed. Ik ben heel erg blij met deze CD."

### ■ CHAOTISCH

Maurits Westerik komt in Utrecht wonen als hij een studie gaat volgen aan de School voor de Journalistiek.

Dat was niet zo'n heel bewuste keus: "Over de tijd na de havo was ik niet zo tevreden. Je moet op zo'n moment beslissen wat je voor de rest van je leven gaat doen. Moest dat nu? Waarom mag ik niet gewoon eerst wat gaan werken of zo, vond ik? Het was niet eenvoudig, allemaal. Tijdens mijn havo-eindexamen gingen mijn ouders ook nog eens scheiden. Het was een chaotische periode. Omdat ik graag de krant las en de radio me wel wat leek, ben ik de studie journalistiek maar gaan doen. Ik zou het nog wel bekijken. Maar eenmaal op kamers in Utrecht wist ik het niet meer. Het enige wat ik wel wist, was wat ik ook al op de havo dacht: first things first en nu eerst een beetje aan mezelf denken. Ik ben gestopt met de studie en ben m'n leven in Utrecht gaan opbouwen. Ging ook meer met muziek bezig en vond een baan bij de muziekwinkel van Staffhorst aan het Paardenveld en later in Feedback op de Biltstraat."

"Van de School voor de Journalistiek heb ik nog steeds veel vrienden. Het was een mooie tijd. Een sociale ontwikkeling ook want je ontmoet heel veel verschillende mensen die op die school samen kwamen. Dat was denk ik het mooiste: dat je vanuit je oude vertrouwde schoolklasje in Gouda in een nieuwe wereld kwam die helemaal voor me open lag. Een wereld waarin ik muziek wilde maken en dat werd door de muziekwin-

kel nog eens extra gestimuleerd. Al m'n geld ging op aan CD's en ik was een paar keer week in Tivoli of Ekko om bands te zien en te kijken hoe zij het deden. Ik wist dat ik ook in een bandje wilde en mezelf als muzikant beter wilde maken."

Westerik probeert nog wel een tijdje op de Marnix-academie een opleiding voor docent te volgen. Stages doet hij op basisscholen in Overvecht en beleeft er veel plezier aan omdat hij er met kinderen muziek kan maken. "Maar toen kwam GEM langs. En voor we het wisten hadden we een platencontract bij Excelsior Recordings hier in Utrecht. Dat kwam onder meer door ons allereerste optreden als voorprogramma bij de Libertins in de Melkweg in Amsterdam. Een band waarvoor veel journalisten waren gekomen en wat gebeurt: de zanger van de Libertins komt niet opdagen en wij spelen een supergoed concert en dat was niet aan dovemansoren gericht met al die journalisten."

Volgend jaar Pink Pop, voor GEM? Op zijn gezicht verschijnt een brede grijns: "In de wandelgangen wordt er over gepraat. Ik wil graag. Wij zijn er klaar voor. Het zou niet mis zijn. In augustus staan we op het Festival De Beschaving in Leidsche Rijn, dat is ook heel mooi. En spelen in Utrecht, wat wil je nog meer? Op de fiets naar je eigen optreden, dat is wat ik het liefste doe."



Zanger Maurits Westerik en gitarist Vincent Lemmen tijdens een live-optreden van GEM.

## Over oude panden en de dingen die voorbijgaan

(column van Steef Schinkel) nr. 95

Het was zaterdagmiddag en ik zat wat weg te dromen op het terras van de Winkel van Sinkel. Om me heen waren goede kennissen en we wachtten het moment af dat mijn echtgenote, die deze middag in de Augustinuskerk met haar koor een trouwmiss had gezongen, ook zou aanschuiven. Voor me op straat zag ik een beeld dat ik herkende van een tekening die ik thuis heb.

In gedachten ging ik een paar honderd jaar terug, want dit was precies het plekje waar Pieter Jansz Saenredam (9 juni 1597 Assendelft - 1665 Haarlem) die fantastische tekening in oktober 1636 getekend had. Mijn twee metgezellen nam ik mee op die reis naar het verleden en vertelde ze over Pieter Saenredam en de tekening met de titel 'Die Plaetze'. Ik liet ze meekijken langs het huis Keizerrijk en de andere panden van het oude stadhuis, de houten huisjes aan de Vismarkt en het gezicht op de Domtoren die nog met de Domkerk verbonden was. Saenredam maakte vooral uitermate verfijnde tekeningen en schilderijen van het interieur van kerken, waarin het lijnperspectief prachtig tot uiting komt. Hij was een van de eerste kunstschilders die kerkinterieurs tot onderwerp nam. Aan hem danken we het feit dat we nog zoveel weten over hoe onze Utrechtse kerken, maar ook Utrechtse straten en pleinen er honderden jaren geleden uitzagen. Nadat mijn Hannie was gearriveerd, verhuisden we van de dromerige locatie naar het terras van het verderop gelegen restaurant de Colonie om wat te gaan eten. Daar mijmerden we wat verder over een meer nabije geschiedenis en wel het moment dat Hannie en ik elkaar in de Catacombe-kelders in Utrecht voor het eerst ontmoet hebben. Ook kwamen we te praten over mensen met telepathische gaven, toen hoog boven ons een politie-helicopter als een bromvlieg voorbij vloog. We hadden de vele sirenes even eerder ook al gehoord, maar nu pas zagen we boven de daken grote zwarte rookwolken voorbij drijven. Wat bleek: op de Oudegracht was een zeer grote brand uitgebroken in een kringloopwinkel vlakbij de Lange Smeestraat. Voorbijgangers vertelden dat een paar grachtenpanden verloren waren gegaan. Ik moest denken aan Van Saenredam die op zijn tekeningen en schilderijen zoveel heeft vastgelegd wat jaren later allemaal verdwenen is. En plotseling schoot me te binnen dat het verwoestende vuur woedde boven een van de Catacombe-kelders. Ik vertelde het mijn metgezellen en we keken elkaar stil aan. Boven ons kwam de bromvlieg voorbij.

### Vlaams cabaretduo 'Ter Bescherming van de Jeugd' ontvangt de Tweede Utrechts Cabaret Prijs 2008.

Voor hun verhalende stukjes en liedjes kreeg het Vlaamse cabaretduo Ter Bescherming van de Jeugd (TBJ) dit afgelopen weekeinde in het Schiller Theater Place Royale de 2e Utrechtse Cabaret & Kleinkunstprijz 2007-2008 aangereikt. Het gaat hierbij om een bronzen beeldje waar de nestor van het Utrechts Cabaret & Kleinkunst Joris Schiks in uitgebeeld is.

De jury beoordeelde het duo TBJ als een expressief duo die er goed in slaagt de spanning rond hun relatie op het podium over te laten slaan op het publiek. De cabaretgroep, met Tim Heyneman en Dries Goditiabois, won in februari 2008 al het prestigieuze Leids Cabaret Festival. Ze kregen hun Utrechtse prijs na afloop van twee optredens in een uitverkocht Schiller Theater Place Royale. Vorig jaar ging de prijs naar het cabaretduo Olaf & Jasper en de zanger/tekstdichter Bjorn van Rozen.

### PROGRAMMA komende weken

Zaterdag 14 juni

**STICHTING BIJZONDER SCHUITJE**  
[LEZING VOEDING & AUTISME]

Zaterdag 21 juni Aanvang 21.30 uur

**MIDSUMMERNIGHT CONCERT**

Eerste programma: TITIA VAN HEYST (SOPRAAN) & EKE SIMONS (PIANO)

Zaterdag 21 juni Aanvang 23.30 uur

**MIDSUMMERNIGHT CABARET & KLEINKUNST**

Tweede programma: Joris Schiks, Robert Kwakkelstein, Hannie Schinkel, Barbara van Rossum, Wim van Noort, Niko Christiansen en Joost Schreuders. Het geheel staat o.l.v. Joris Schiks en Steef Schinkel

Zondag 22 juni Aanvang 15.00 uur

**CULTUREEL OPEN**

**PODIUM** (meer nieuws volgt)



**Schiller Theater "Place Royale"**

Minrebroederstraat 11 3512 GS Utrecht

reserveringen: [info@schillertheater.nl](mailto:info@schillertheater.nl)

[www.schillertheater.nl](http://www.schillertheater.nl)

Tel. 030-2319380 b.g.g. Tel.: 06-51745246

Sponsor: Schinkel Benelux Stefon b.v.